

# DYSLEXIC SWING

*and The Silent Broccoli*



## [ LE GROUPE ]

Créé en 2015 dans l'esprit du Hot Club de France, **Dyslexic Swing & The Silent Brocoli** est un quartet à cordes se situant à la croisée du jazz manouche et du swing vocal.

Le groupe réarrange avec une jubilation contagieuse le répertoire des années 30 à 50, période tumultueuse marquée par l'émergence, vitale, d'une musique populaire, gaie et dynamique.

Combinant improvisation instrumentale et *close harmony* (à la manière des Boswell & Andrews Sisters), Dyslexic Swing présente un programme virtuose qui mêle avec bonheur les standards du genre et quelques découvertes inspirées.



**Jean Barthomier** (guitare/chant) commence la guitare en autodidacte avant de devenir élève auprès de Pierre Ruiz de Larrinaga qui l'initie au jazz et aux techniques d'improvisation.

Il sort diplômé de l'école Atla (cursus jazz) en 2009 et se spécialise ensuite en Fingerpicking auprès d'Eric Gombart et en jazz avec Alexis Didier.

Aujourd'hui il joue, chante et compose au sein de plusieurs formations : Dyslexic Swing (Jazz), Buskers (Folk Blues), Le Traquenard (Chanson française).

Il a composé et co-écrit un album de chansons jeune public paru en 2019.

Par ailleurs, il enseigne la guitare au sein de l'école Polynotes (Paris 11ème).

**Noémie Le Borgne** (violon/chant) sillonne avec la même passion les répertoires classique, jazz et traditionnel. Elle se produit depuis plus de 10 ans au sein de formations variées telles que Les Siècles, le Quatuor de l'Armée de Terre, l'Orchestre Symphonique de Paris ou le Star Pop Orchestra (studio, ciné-concerts). Formée sous la direction de musiciens titulaires des grands orchestres nationaux français, Noémie obtient son DEM au CRR de Cergy-Pontoise en 2007 avant de se perfectionner à la Haute École de Musique de Lausanne. Tout au long de ses études supérieures elle participe avec intérêt à de nombreuses masterclasses et commence elle-même à enseigner le violon.



**Benjamin Ramón** (guitare/chant) débute la guitare classique à 7 ans au conservatoire d'Issy. Il y suit l'enseignement de Raúl Maldonado avant de poursuivre son cursus avec Pierre Laniau. Il s'initie en parallèle au blues, au rock puis au jazz dans différentes formations (Madcraft, Yellow, Olaf Hund, Nicolas Police...). Il coécrit des spectacles musicaux jeune public (Le Pays des Grenouilles, plus de 1000 dates de tournée; Bons Cailloux de Crocassie, 250 dates), joue avec la Cie Umbral dans l'Histoire du communisme racontée aux malades mentaux. Compositeur de musique à l'image (Canal+, Ciné+, 13e Rue), professeur de guitare, il forme en 2015 Dyslexic Swing & The Silent Brocoli.

**Elaine Beaumont** (contrebasse/chant) est formée au CNRR de Nice en contrebasse classique. Elle intègre la classe de jazz de Jean Bardy, puis approfondit sa pratique des musiques improvisées au CMDL avec Jean-Michel Charbonnel. Parallèlement, elle obtient un Master en ethnomusicologie qui lui permet de s'investir dans la gestion du fonds d'archives sonores du Musée de l'Homme et d'animer des ateliers de découverte des musiques jamaïcaines. Elle explore auprès de musiciens talentueux de nombreux styles musicaux (musique du Cap-vert, jazz, ska, klezmer, fusion, musique classique). Aujourd'hui elle se consacre pleinement à ses projets musicaux et collabore à la formation du groupe de ska-jazz «Le Band Magnétique».



# [ FICHE TECHNIQUE ]

## LES ARTISTES :

[dyslexicswing@gmail.com](mailto:dyslexicswing@gmail.com)

Noémie Le Borgne / violon & chant / 06.62.25.52.83 / [noemie@le-borgne.fr](mailto:noemie@le-borgne.fr)

Jean Barthomier / guitare & chant / 06.61.26.02.29 / [jean.barthomier@gmail.com](mailto:jean.barthomier@gmail.com)

Benjamin Ramón / guitare & chant / 06.69.30.87.52 / [zebenz@yahoo.fr](mailto:zebenz@yahoo.fr)

Elaine Beaumont / contrebasse & chant / 06.74.82.55.57 / [elaine.beaumont@yahoo.fr](mailto:elaine.beaumont@yahoo.fr)

1 heure est nécessaire à la mise en place et la balance son.

LA SCENE : Elle doit être propre, chauffée et dégagée de tout décor.

Dimensions minimum : ouverture 4 m x profondeur 4 m. Implantation de pendrillons (2 coulisses minimum) et fond noir.

LA LOGE : Elle doit pouvoir être fermée à clef ou gardée, chauffée avec table, chaises, cintres, miroir, douche. Le groupe appréciera qu'un petit buffet soit mis à sa disposition (eau, thé, café, fruits...).

## SONORISATION :

A fournir par la salle :

- 1 console type Midas, Yamaha PM3500, Yamaha 01V, avec réverb et compresseur.
- Système de diffusion façade professionnelle adapté à la salle avec une répartition identique en tous points. Avec si nécessaire un cluster central et des rappels délayés.
- 4 retours de scène sur 4 circuits égalisés.
- 4 SM58 pour les voix avec pieds de micro perche
- 4 DI
- Lumières : Pas d'exigences particulières, une ambiance ambrée (couleurs chaudes) faisant ressortir la couleur boisée des instruments serait idéale.

Les artistes fournissent 2 cellules DPA pour le violon et la contrebasse, une cellule FWF et un AT-831b pour les guitares.

BACKLINE : 3 chaises sans accoudoirs / 2 stands guitare / 1 stand violon

## PERSONNEL LOCAL INDISPENSABLE :

- 1 régisseur son

Cette fiche technique décrit les conditions idéales pour l'accueil du concert.

N'hésitez pas à contacter les artistes si vos conditions d'accueil sont différentes. Nous trouverons ensemble des solutions pour que le spectacle se déroule au mieux.